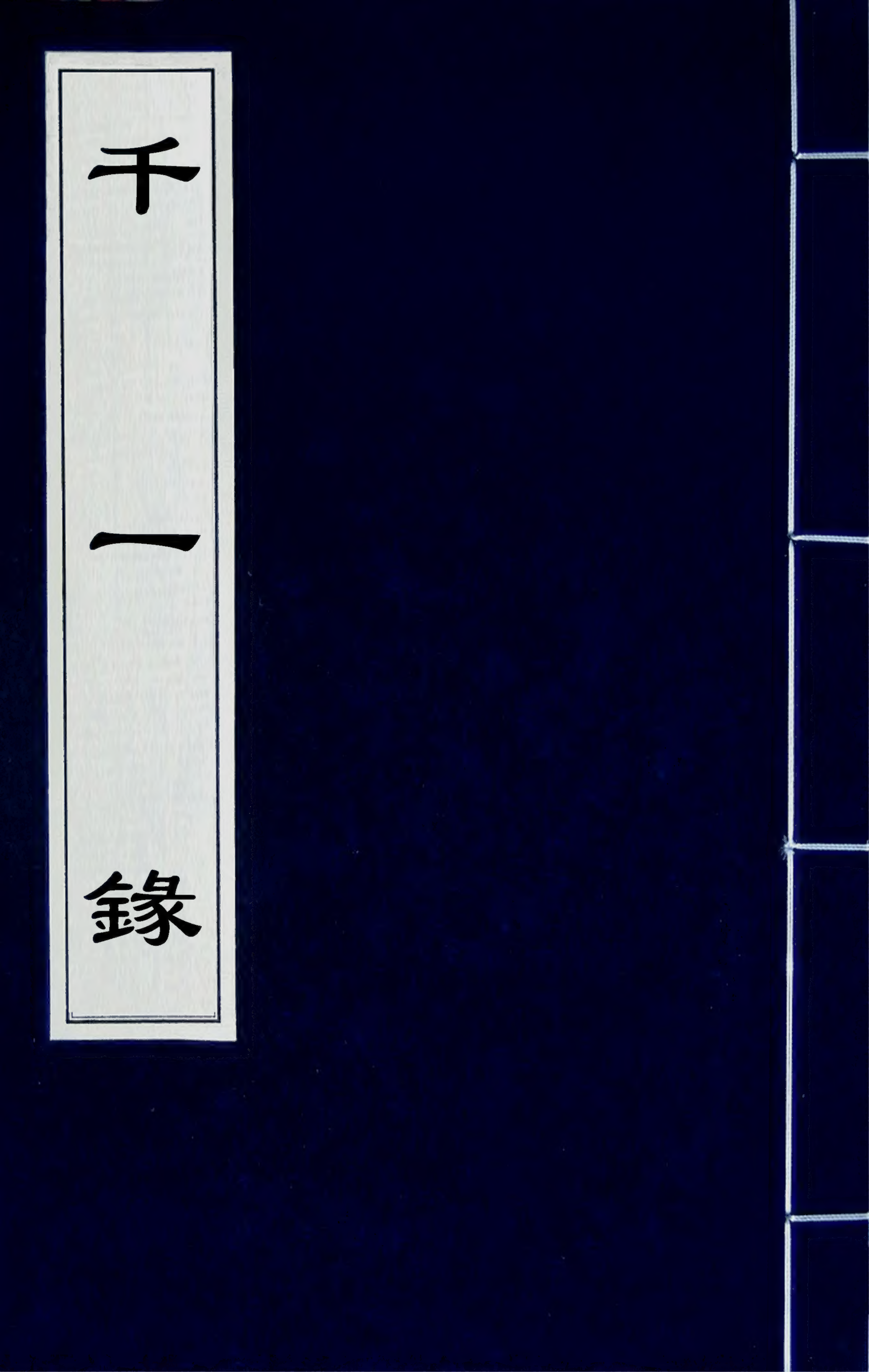

千一錄

千一錄卷之十一

新安方弘靜著

詩釋三

泰州雜詩九十九泉作十九泉似未可以對西南字則工矣尋常七十煙塵八九一萬春冬登跡百萬淹留四五三千戎馬羈棲愁二十四皆其例也

杜律天字韻志在必騰騫騫訓馬病元字韻騫訓飛貌則騰騫似誤讀書難字過或未細檢耶

勝裏金花巧耐寒人日非花時花尚寒也而勝裏之花乃耐寒耳註以花勝解寒謬

匣琴流水自須彈

勿遂必無知音也故無憂行路難自寛之辭
石出倒聽楓葉下石出不見樹但聽葉落耳樹在石上舟過其下故云倒聽註乃云石在上而樹生於下謬
九重春色醉仙桃春色之濃花可言醉猶云春酣耳桃花氣煖眼自醉春色泥人似醉醉字可並看註引王母事又謂喜容之似皆非
沙上草閣柳新暗城邊野池蓮欲紅言新見柳之綠

而蓮遂欲紅意含感慨故爲佳句若曰柳暗蓮紅而已亦奚足述

瓢飲惟三逕巖棲在一自曾註瓢飲不註巖棲寧識作者苦在字從在陋巷來惟字從一字來今人第靠唐詩而六經字不敢用筆下無神耳　巖棲川覩出國策

劉廷芝之詩願作貞松千歲古誰論芳槿一朝新杜子美詩新松恨不高千尺惡竹應須斬萬竿有二客談藝余舉二詩問之一客以杜爲優一客曰雖然劉詩正音也杜則啟晚唐之階矣余曰二客之論皆是也

謝朝華之已披毋乖其體啟夕秀於未振毋畢其調其庶矣乎

杜詩古本握節漢臣回握節爲禿節無疑矣新炊間黃粱間作聞聞字竒矣未若間字之妥古稱五飯飯有五可云間耳

中天積翠玉臺遥不詿列子中天之臺則未覺其工杜子是以破萬卷也

杜青青竹笋白白江魚白白字疑有出處卽無出處句未嘗不佳用修以爲大不如韋近俗過評耳韋詩亦非警句　孟子白之謂白道經潔潔白白

用修以詩史二字誤人以史爲詩則誤矣而謂詩不可以陳事亦誤也千家今有百家存卽詩之靡有孑遺也哀哀寡婦誅求盡卽詩之杼柚其空也愼莫近前丞相嗔則漢魏以來樂府餘音也用修所引詩皆興也而杜則賦體詩固有六義非相戾也詞人之作多勝質而失實杜則不然如受諫無今日臨危憶古人等句可繼風雅八哀等作史多可稽故曰詩史言錄實而不溢也鄙哉之誚亦近於作惡矣

詩盡人間興兼須入海求杜子之僻於詩也蓋亦寓乘桴浮海之意道不行之嘆也非止言詩也夫文猶

日萬古得天而久照者非一日也而日日新何可盡乎世無杜子耳有杜子則有杜子詩未常盡也　文又嘗譬之人人心不同如其面夫眉目口鼻堯舜與人同耳而古今宇宙美惡肥瘠有同者乎優孟之爲孫叔則假之者文不已出而襲之以爲已是優也

侵凌雪色還萱草言萱草之青如故也還向欲作歸字看似與有字未恊耳

老困撥書眠古之言好學者枕藉圖書不欲枕藉之故撥而眠翻舊語也

杜十二月一日詩以寒輕日煖春意早動而預擬春

景故有卽看豈有短短輕輕之句乃謂黄鸝出谷而不在山鳥有不在山者乎

晩節漸於詩律細非自矜精密皆工聯交愁太劇等句頗近纖體耳蓋亦老夫詩篇渾漫與之意細論文細字乃謂詳細也

早晩來自楚王宫用宋玉賦爲雲爲雨意

去年今日孤城此日非重也此杜所能而學者所宜知

早朝四詩余嘗以爲猶八駿之並驅也可無優劣論

耳世多右王而以衣服字多爲疑或右岑而以曉曙二字爲疑南岑右賈以首尾俱勝而中聯亦稱也未有右杜者以五六句爲不稱然和賈有惹爐香之句而珠玉揮毫不欲合掌自杜法也獨第二句解者以仙桃爲醉容則近陋杜當見夢矣夫花固可言醉郎花迎劒佩意耳此解其句自佳則五六未爲不佳也結句則王視杜爲弱未可擅美

晴窓點檢白雲篇白雲篇唐人多用之謂山林之文是也山中何所有嶺上多白雲青雲之士則顯者耳舍人蓋嘗稱所上賦者耶故云更有賦因其好文而

望其相引也

宮鶯嬌欲醉九重春色醉仙桃二醉字一例杜爲詮者謬使佳語成拙乃見蔑於吞吳耶

排律太繁雖子美不能無累句非大雅所尚也范叔已歸秦聰明過管輅豈是池中物以頌左相似不合霜蹄千里駿亦疑非頌王者語若曰微瑕不損白璧則可耳

奇毛或賜鷹或字用周易語或益之言益之多也

仙醴來浮蟻來字用孟子語原原而來　瓢飲惟三徑巖棲在百層用論語一瓢飲在陋巷今人見經語

輙云頭巾而效之者乃不免頭巾知三體不知六經是以遠於作者之藩也杜句中從六經來者甚多聊舉一隅

征南多興緒事業暗相親解者謂深欲倚以成功業殊不得詩意此必當時語及乃有此句耳觀圖憶古人杜巳自解不意後人不能解也杜盖以征南比中丞也

群盗哀王粲粲有七哀詩有西京亂無象豺虎身適荆蠻之句正是事實而評者謂不必事實似未達才高處士名句未顯處士盖指禰衡衡之才足以殺其軀

二子高矣懷二子不能不惜衡是以復含情也作者之意殆然耶

春遠獨柴荊他人多言地遠耳起有花絮紅素之句春字乃顯春遠字作者所得意故以命題

江市戎戎暗山雲淰淰寒戎戎淰淰當有出吾輩萬卷未破或當時所覽文字今亦有亾者耳謂不必有所出非也杜豈肯杜譔者

盪胷生層雲猶云身在雲裏又如云胸中吞雲夢八九盪胸字則本莊子謂不必可解亦未達耳

楚山經月火大旱則斯斯舉斯舉用論語註者誤

杜百韻律披拂雲雩在用披雲霧語非不可解

秋水清無底詩自是大家語語無不工者而評無可取未可言詩

何來吟橘頌誰欲討尊羮評謂誰恐作惟惟字覺未工意欲作殊字惟以其形之近殊以其音之同也俟與達者評之討尊羮如云問釀法

素練風霜起謂絹色是也然含在秋天意非徒指絹色

百谷漏波濤蜀地多雨故稱漏天此漏字所從來

安西都護胡青驄聲價欻然來向東評者不讀樂府

故云俚杜又有宛馬又從東之句

空同小麥熟且願休王師評謂四句後全不相涉此但知唐音未知古詩也此主將爲哥舒翰詩中人實不易知更須愼其儀意含風刺而微婉不露其旨遠其辭隱可以繼風人者也

未暇申安慰語不俗評非古詩方言俊語者多矣評者未讀樂府也

杜病後過王倚飲贈歌蜀中作也中有瘴癘三秋及殘年老馬語可見而置之長安詩中盖以長安冬葅酸且綠句也此物蜀中不可求耶若在長安則無俟

求矣且葅可放長安爲之不必長安來也集解杜詩
者往往不解詩意杜亦不勝見夢耳
沙苑行有龍媒句因言其中巨魚雖未成龍亦異物
同精氣而有神者耳魚亦可詠也總以詠馬也評謂
解者失之而評亦未得也
無計廻船下用接䍦意也九日意悲悲反舉俗愛其
名語也又用悲秋語
評杜詩云孤峯石戴驛能吟回其頭皆奇語石戴驛
奇矣回其頭未敢知　帝曰大布衣曰字不誤疑誤
誤也

杜經綸皆新語可謂善須徒讀父書高談孫吳乃無當於用耳

杜義鶻行巨顙坼老拳雖未讀石勒傳知必有據也而劉夢得始猶疑之況淺學乎讀杜詩者未破萬卷則勿妄解可也

采菊東籬下悠然見南山佳句不易得杜夜闌接軟語落月如金盆謂意度不減可也輙云雄健過之則不知而爲知者

佳人錦瑟舞衣歌扇自是詞人常語而黃四娘得著其名亦偶然也謏子美者謂借四娘耳何必爾愛

花郎欲死亦過情且近俚　願携王趙兩紅顏不獨
黃四誤者又作何解

杜得廣州張判官書詩夜隔孝廉船謂寄書者也盖
以詩代意未面其使耳

杜越王樓歌樓越王作也末云君王舊跡今人賞謂
越王也而註以君王字疑中宗睿宗或刺此州謬甚
又疑越王貞未嘗刺綿州此史闕文有之杜不誤也
此等無關工拙何用注　君王臺榭枕巴山亦謂滕
王耳

杜秋盡詩籬邊老却陶潛菊江上徒逢袁紹杯盖自

暑時有所羈至秋盡未廻耳何以謂不可曉也

近屬淮王至高門剗了過須杜自注他詩類此而未注者頗多自可意逆妄解乃可厭耳

杜千崖秋氣高語自工小杜南山與秋色氣勢兩相高非其倫也何謂最許絶後山亦爲此話乎

陶結廬在人境而無車馬喧杜雖有車馬客而無人世喧陶超矣杜句亦佳若謂勝陶則評者夢語

杜不愁巴道路恐濕漢旌旗二句之工非以濕字然濕字自妥以濕爲失者非也　行雲莫自濕仙衣

杜露衣問行在得體煙塵昏御道耆舊把天衣好逕

聞出巡狩早晚遍遐荒語瓶下殿走左不可奪馬悲
公主登車泣貴嬪不堪敘稽紹血太甚
杜山寺詩世尊亦塵埃告訴棟梁摧自述廢寺耳初
未及乘輿蒙塵股肱非材意而謂一飯不忘忠義諛
辭可厭
杜鬼妾與鬼馬俗稱寡婦鬼妻入詩覺俚
杜偶然存蔗芋語不生評非男大卷書勻不亂耳非
謂各有一卷
杜日有習池醉愁來梁甫吟謂陪宴之數而知巳則
未也

通籍恨多病爲郎忝薄遊此不去非無漢署香注也與看君宜着王喬履相應

杜寄韓諫議詩本用韓事而云韓張良一篇恍惚語可疑也傅會者不曰漢張良而曰韓張良此春秋法也恐詩中無此意

杜天清木葉聞妙矣非不可解猶疑上句未稱

杜對月那無酒後樽蟻添相續正相應非叠也樽蟻常用耳何謂不成語評失

杜歲晏行米貴闕食米賤傷農杼軸空矣漁弋所有事皆以還租庸也網罟凍魚不可得楚人不重鳥枉

殺飛鴻而官事難完則不得不彌男女矣上下空虛
私鑄難禁兵甲何由而息故終之以萬國城頭吹畫
角也評者不能意逆乃謂雜亂無次老人語態不可
拘以常格過矣山谷專主此等則不可
杜木雜古今樹古今樹旣拙木樹又疊此不可效者
杜客從詩託意頗恠開視化爲血蓋以此珠不易得
民竭膏血以應征求珠卽血耳
湖湘之間網罟相比從古以然杜詩前王作網罟設
法害生成又白魚困密網過其地誦其詩則意中語
也汎覧之未覺其工乃知作者觸目應手皆妙境耳

搜索湊泊惡可語此

山東殘逆氣吳楚守王度誰能叩君門下令減征賦言山東既殘矣守王度者又以征求殘之載胥及矣此古今所同慨所宜鑒哉

杜集中用經語疊出盖志於經者也太白多從騷選入絶筆獲麟但佳句耳

杜新學堂詩耳聞讀書聲殺伐災髣髴暗用子路鼓瑟有北鄙殺伐之聲因以慨時也後云南紀收波瀾西河共風味前云何必二千徒始壓戎馬氣義亦顯矣未可謂難曉也

杜何得空裏雷殷殷尋地脈蓋雷出地奮意耳注空雷如此安得入地尋之俚矣

杜避喧耳猛虎喧固可厭寧耳獸食耶亦似不情矣彼雖耳人自可防之不若塵喧之難避也非真耳之也然句竟未工

杜劉表雖遺恨厖公至死藏其不輕附人志可見矣白頭趨幕府深覺負平生蓋不得巳也情語自真非若他人兢進而貌爲恬靜者

杜送孔巢父詩詩旨乃亂離以前語也與太白稱竹溪六逸故因問訊其謝病歸遊江東正與太白同値

永王之辟乃詩後事也蔦常之見掉頭之句題蕪呈李白遂以爲不能無微意大誤掉頭自謂謝病耳千載下乃爲二公生忮心哉楚篋辭醴日梁獄上書辰自長者語世人皆欲殺吾意獨憐才詩中意氣眞如弟兄矣安有借孔以形其失下井而擠之石者乎筆落驚風雨詩成泣鬼神太白足以當之非溢美也然亦無以加矣乃以庾開府鮑參軍之句爲若輕之者夫庾鮑可輕者哉太白詩中江鮑堪動色長憶謝玄暉豈輕庾鮑者後人能談曹劉耳未必能超庾鮑也夫能爲曹劉者乃能不輕庾鮑者也

杜洗杓開新醽低頭着小冠若作拭小盤不惟不工不與洗杓重乎小冠出漢書自雅

杜青絲詩未見爲懷恩作注多鑿

杜去矣行鮑以爲在率府作是也鶴以爲非非也藍水遠從千澗落乃眞入藍田山耳杜詩編年多舛者由未詳詩中語意

滕王亭子詩不可易者首尾四句不在猶自二字猶自二字凡懷古皆可用也

杜喜用經語間亦有不工處要之志於經者詞人以來惟杜子耳癡人聞忌頭巾氣乃避六經謂與詩背

矣妄者乃自杜爲村夫子

杜東狩行重用同字韻詩在出入風雅耳風雅中無後人拘忌限韻例也亦無古詩近體分別也酒中八仙謂八人自爲韻故可重恐未然謂杜不能另拈一韻而爲曲解耶余意他人能不重韻耳杜乃能重韻重韻者蓋以可重也

杜不復知天大解謂樹密亦得耳空餘見佛尊見作現謂見在佛此解陋矣佛言天上地下惟我獨尊無亦井中闚天不知天之大而自見其大者乎二語似讚似諷可追風雅柰何忽之

舊相思追後來恩旨追還朝也而所賞西池來賞者不稀風景不殊而存亡之感係之矣相國還朝應膺分庭之寵惜未到而逝第三句承起句第四句承第二句五六承賞字結句皂盖相依所謂光輝也謂不佳又不可解由玩之未熟耳杜詩無不佳亦無不可解恐不勝見夢　答梓州絶句謂不可解則宜不可解詩中指當時事非故事也縱博極萬卷何以解之此非不可解不必解也然自可意會句自佳耳

杜山寺詩諸天必懽喜鬼物無嫌猜以兹撫士卒孰曰非周才盖謂咄嗟檀施令兵徒趨事受其備直乃

所以撫之也向也寺廢而窮子雜處其中高人憂之今失矣一舉而數善具此詩意也解者謬

莫取金湯固長令宇宙新不過行儉德盜賊本王臣此三百篇語杜往往有之何必建安後人效顰則姿非西子質而俚矣

占書星動搖民將勞杜三峽星辰影動搖所本也凡作者佳句未有無來處者非止杜

杜水閣朝霽簡嚴明府之作結句似無干涉評者疑之盖篇中皆喜晴適意之語而晚交明府矧數相見又可喜也語意自合所謂不煩繩削者也

杜多病所須惟藥物用劉越石與兄子書語竹送清溪月苔移玉座春月之過竹竹若送之不必解風動竹開也苔侵玉座自可言移不必解玉座移於苔上也

天意存傾覆神功接混茫自是詠灎澦佳語蘇賦未必祖此也評者亦偶見之耳

陣圖沙北岸市暨瀼西巔市暨須自註然對陣圖未稱長律不能無牽綴所謂癖也求飽或三鱣用經語亦未警暫擬控鳴弦未見映帶百韻子美猶難之今乃更務請益作者多乎哉多則可耳工則未易

杜詩態憶吾曹詩有態平賦詩新句穩不覺自長吟此其態也可也文章差底病詩成覺有神與來縱筆搖五岳未可也風騷漢魏乃未覺有態以此言態態乃慙矣今之態甚乎哉　文章差底病言何病不差故接以回首興滔滔

杜江邉星月點星月甚明乃云如何見是星星月難以言杜矣前首夜景後首曙景曙矣宜星月之不見也評者不悟乃云子美詩每有此

四更山吐月殘夜水明樓兩句相映因月有明耳今題水邉之樓曰水明亦猶含蘿薜而言月紛紛也杜

又有句月朗自明船船依水者也可舍月而言明乎
漢庭和異域晉史坼中台覇業尋常體宗臣忌諱災
後二句與前相承漢業王伯之間宗臣指時事評解
謂出孫于外此宗臣所甚諱謬
杜折檻行以爲爲崔旰作無謂安知非自嘆乎婁宋
不同時並稱兩見疑誤
杜送王評事使南海結句鸞騰天鶴鳴皋承上文自
言其志耳評謂鸞比王鶴自喻非
白水魚竿客以爲自比太公諛語可厭漁竿入詩多
矣皆磻溪老耶

杜去矣行一以爲蜀幕中作一以爲在率府作皆未翫詩中意觀明朝且入藍田山之句乃華州司功時耳

實不是愛微軀又非關足無力此信筆代柬非存稿浪傳者也不可以爲工亦不可以此論杜詩

杜詩稱河南尹爲河尹評者疑之過矣盖南字可虛也猶淮南王稱淮王耳東方去東乃不可忍昧者云吾家曼倩矣

白鷗波浩蕩波字無疑以沒字上下相應惑也

燈影照無睡心清聞妙香此妙境也易知也見童汲

井華慣捷瓶在手雲灑不濡地掃除似無箒此化境也不易知也天陰對圖畫最覺濕龍鱗此驚人句也以堂上不合生松樹爲驚人末矣泱泱泥汚人狺狺國多狗於水精域談之殆非春雨時哉金人有銘那能不鉺口也艱難世事迫隱遁佳期後余懍懍此語耳上人盖有心人然非與上人言者

杖藜妨躍馬不是故離群盖當時相往來者疑其厭蜀故解之註者不逆其意而妄解

杜北極朝廷終不改語有體結句可憐後主還祠廟日暮聊爲梁父吟其所感深矣唐之不爲後主幸耳

杜俎豆腐羶肉罘罳行角弓謂宮闕遭羯胡排鐵騎也語自明顯評乃謂角弓字無意謂淺矣杜又有句臂懸雙角弓角弓字唐詩鮮用而杜喜用六經字也今人見六經字以爲頭巾此猶適越而棄章甫不知其貴耳

杜題覃山人隱居高車駟馬帶傾覆招隱之辭也乃謂此隱居必在大路傍泥矣

杜半扉開燭影欲掩見清砧謂扉半開欲掩之見擣衣者方借燭光且未可掩耳此亦何足詠嘗觀其叙事之工他人所不必叙所不能叙也杜好以詩叙事每每入微謂似司馬子長此亦一徵歟

杜有瘴非全歇爲冬亦不難言冬時瘴宜歇今瘴未全歇亦爲冬耶訝之也

杜江風亦自波對上句稱然未見映帶故曰江梅結句又從第六句來乃無滑耳雪樹元同色殊不易對此本詠梅詩成題須着江字

山頭落日半輪明杜　長河落日圓王　二句並看

杜兵車行自注云古樂府不聞耶娘哭子聲惟聞黄河之水流濺濺然則木蘭詩非唐人作可以釋向來之疑矣

楚雨石苔滋京華消息遲工在楚字乃與京華應耳對雨有所思思京華也

却望懷清關清關猶云潭府　別首清關塵不雜明矣

出擁江城黑言未曙題詩蠟炬紅則深夜矣　令出

惟行　渙汗其大號　杜詩中甚用六經字自是大
雅而脉者以爲頭巾然效顰者乃不免頭巾耳
杜憶昔南海使奔騰獻荔枝此可明非蜀獻也蜀雖
有荔枝殊不堪獻
杜漁陽詩繫書請問燕耆舊今日何須十萬兵言耆
舊中必有豪桀豈甘爲賊用而煩王師耶
娟娟戲蝶過開幔曾閃朱旗北斗閒二閒字皆不可
易開殷以對急逼不工也唐人雖甚泥諱臨文不諱
杜固尊所聞者觀詩中往往以經語成句所詣超矣
時開則閃朱旗而緩急無補語乃有宋開字似可然

大着意且與急湍調不類
杜八月十五夜月張弓倚殘魄不獨漢家營言刁斗
催曉蟾蜍且傾彼張弓待曙而倚殘魄者豈獨漢家
營哉言賊未平耳註未得
恨無抱甕力庶減臨江費言力不能抱甕未免倩人
既雨而減此費註非
信行遠修水筒註要方士術何假將軍蓋字不得
所謂殆用大樹將軍事觸熱往來不息樹陰嘉其勤
也樹如蓋先至門前事　柟樹歌浦上童童一青蓋
杜贈秦少府短歌注謂不如去年之樂似非樂更無

謂更無如此樂也故云若覺人情好

鄭廣文貶台州台州佳境也薄謫矣而子美以爲䰟魑魅乃有山鬼一脚瘦蛇如樹之語詞人之作過實雖號詩史者不免耶

杜詠孟浩然清江空舊魚春雨餘甘蔗必用孟詩中語以空餘二字寓感耳謂近禪意非　每惜孟詩僃者太少讀賦詩何必多之句乃由不輕作耳益知薛考功達識也○舊魚本國策泣魚語甘蔗本世說語

杜白頭趨幕府深覺負平生既就之而又不屑非所以寡尤也幕府愧群材語自雅而不露

杜上天鑠金石群盜亂豺虎二者存一端愆陽不猶愈余誦其詩甚悲焉與其鋒刃也無寧饑餓民之罹此亦已極矣夫亂猶可避也乃若苛政猛於盜則無所避之有揭竿而呼者且望之耳然則盜不猶愈乎矣民以盜為愈於政其心離矣失其民者失其心也可不懼哉

杜子語務驚人當時海內流傳固矣而選者僅得其哭長孫侍御之作擢桂乘驄凡進士御史可用太熟無趣流水浮雲盡人皆可可為薤露曲耳詩書賦頌賦頌詩也未宜作對以唐人選唐詩乃爾何論鼓吹

三體哉韓子云小好小慙大好大慙信矣所謂驚人句者乃未必萬人傳耶

杜詩取材於齊梁以後者有之矣其文不盡存也又方言或自注未盡注也宜闕之耳强解則謬況未達作者意乎

幽明迫酒食傍近俚拙評得杜亦未字字經意也故云賦詩何必多

杜宿鳥擇深枝用鳥則擇木而上句寒花隱亂草隱

字甚稱隱几之隱非隱見之隱也盖萬卷中可入詩者無不采掇矣詩盡人間興言非無實也鄭谷頫是蓬蒿力遮藏見太平因杜句出新意耳非杜意也而以鄭解杜則不然乃誤讀隱字耳

感時花濺淚恨別鳥驚心常時見花鬧鳥則悅當感恨乃皆攪愁者耳濺淚驚心非指花鳥也花鳥莫深愁索共梅花笑又別有義解者非

話詩者云數物以箇謂食爲喫甚近鄙俗杜屢用之以篇中奇特可以映帶也余意杜用字必有所本非漫用方言也郤遶井闌添箇箇但使殘年飽喫飯自

佳不必映帶且詩不受瘢不可映帶耳秦誓一个臣明堂青陽左个右个以經語入詩杜擅美耳然不善效者恐失步蘇長公公獨未知其趣耳臣今時復一中之漫爾戲作非得意何也乃云青出於藍則非得其門之語

此道昔歸順有介子從龍之感而辭意歸於厚所謂可以怨者也

巢邊野雀群欺燕鄖署中屢見之令兒童持竿護焉夫雀有羅耳燕近人人憐之微而良者歟詩盡人間與非誇也

諸峯羅立似兒孫蓋從五老丈人有此句也然疑句未工而評曰奇未敢知耳

每愁夜中自足蝎況乃秋後轉多蠅此實語何謂無稽評失

飛鳥避轅門不待言肅是也上句孤雲隨殺氣故鳥避之十字相映乃工耳

吹帽正冠冠帽似疊杜寧犯此蓋九日落帽李下正冠二事也各有出處耳

杜美少府設鱠歌工極耳覺非遠庖之意意當時放筯金盤空令人戚戚腹腴似不必解乃待山谷解耶

觀打魚歌哀暴殄乃見仁人之言

老夫如有此不異在郊垧此意遠矣夫遊好園池猶好山水也一爲明眼與斯寄耳何必吾有觀古圖畫亦然彼什襲而藏者亦爲天下守耳何能常在目中仲長樂志論毋乃出位之思乎

俛仰悲身世何以悲花在石底鍾卧景邊荒涼可知矣睹寺之廢而身世之感因之矣

星臨萬戶動評者以動字爲奇未得其意也民勞則星動搖故曰三峽星河影動搖夫臨萬戶而動岌岌乎殆矣憂時之思篇中見之

唐堯眞自聖野老復何知言無罪而意則切矣詩之可以怨也結句情見乎辭

杜天河詩縱被微雲掩終能永夜清忠愛之辭也故有雙闕邊城之句不則五六非沉着語矣結猶起意比之顯者也

看題檢藥囊稜字非淺近似與看題稍犯耳減字有意疑於用意更玩之

漸喜交游絕反翟氏書門語耳非以爲喜亦何可喜交態固然無慍可也

行蟻上枯梨以爲行別之行可耳覺倒字勝乃與仰

字稱也

把君詩過目目一作日目字是杜固破萬卷安待以過日是何詩

寬心應是酒遣興莫過詩詩人篇中不離酒者亦其態耳未必能豪飲也觀其詩細把涓涓酒又云開涓滴又云涓滴就徐傾彼嗜者見酒流涎安能爾爾耶故知非嗜飲也猶元亮之無絃琴直寄焉耳○客有言人有不能飲者少飲而醉不妨言酒獨惟惡詩令人作噦亦云感興耳余笑曰客過矣方其得意焉論美惡猶李赤之清都耳何謂不可遣興必若杜子語

不驚人死不休太白識其若矣杜亦謂裴迪若思緣詩瘦詩何必若然則詩之遺興果不以美惡也

李杜於孟浩然厚矣迷花不事君足使懦夫立志然非本分語短褐即長夜乃實錄然此亦何足憐錦衣短褐本無分別余嘗惜其淚濕薜蘿衣之句薜蘿衣上何嘗着淚也

晚起家何事與在家常早起並看則得詩意得其意乃知其工

詩賦中後二句續前二句自是常體而葛常之韻語陽秋以爲杜甚多太白亦有此格又云此格起於靈

遲其論贅矣又謂杜多用自字自字亦常用字耳

杜絕句非謂不佳然非正音也好之者乃云每誦數過可歌可舞能使老人復少余嘗語友生此眞語也老尚可少奚有於愈癯第刻心變體者當不能使宋調爲唐晚爲盛耳

雲無心而出岫鳥倦飛而知還水流心不競雲在意俱遲皆妙語也謂別耳文各有體也謂杜不及陶又

云更混淪乃易其言者矣此未可讀二公詩也

杜去秋行遂州城中漢節在遂州城外巴人稀言守者但能閉城自守不能保障城外也漢節借用蘇武節不如是語而反其意頃倭賊潰者五十人奔至境郡城閉矣余適在城中請郡守出令以五十金購一賊首必有應募者即費五百金賊當遯矣令出賊遂出境未敢傷一人至南京官軍大爲所敗後用大師乃克之

杜青絲詩未見爲愜恩作不必妄注

老去悲秋強自寬用列子善自寬語曰強則非能善

也此等不知註則何以稱佳
白帝雲偷碧海春註謂荊門在東槩可言海似未然
三峽自通海耳　斑鬢揔如銀昔別猶斑今盡白矣
中丞問俗畫熊頻問俗必廵歷故云頻　楚宮荊
門白帝碧海此體杜獨多
遊何將軍山林而云山精白日藏近迂當時當有所
紀也結句石林水府乃以相映而百頃風潭佳趣須
發之耳
杜烏麻蒸續曬養生方也下句神仙宅燒藥竈相映
卅橋露應嘗則山水鄉花嶼相映存想青龍秘養生

訣也下句肘後符囊中藥相映

杜太平寺泉眼詩青白二小蛇幽姿可時覩如絲氣或上爛熳爲雲雨此必傳聞暫見非可常覩也通志此類非一往往無足徵耳

唐人好以古人同姓者稱今人亦其蔽也太白送白利從征日自起佐軍威白起非令終册乃不祥乎杜谷口子眞正憶汝作讀似憂耶舉一二

儒術誠難起家聲庶已存言雖不得用而三賦見稱庶可以繼家聲也評以爲自決非

王右丞送錢少府還藍田云手持平子賦謂歸田賦也此易見事以平子對老萊工矣若所引僻則不可

鍾殘仍殷牀言未起也杜

劉公幹公讌詩靈鳥仁獸亦借言耳解以麟鳳泥矣

公子園中鳥靈獸仁何謂未可以上林盧橘例也意殆以王者之瑞獻諂耳賢主人周公業庶幾善頌仲宣之識優矣昔我從元后謂魏公聖心眷嘉節謂宋公豈人臣語江左視君如奕選者固不知其可鄙也

杜魑魅喜人過從楚騷周語來情理自愜句乃精妙耳無使蛟龍得意亦類之然水中物不相及疑未若魑魅句之工可以吊汨羅未可以憂太白也太白竟溺采石江中豈其讖耶語之讖雖子美有莫知其然者評者因以爲死別之作泥矣陋矣謂詩不關理誤矣

一德興王後評以爲疑指玄齡非也此誤看後字蓋以玄宗命齎冊寶來遂相肅宗所謂一德興王也而後乃棄之使孤魂久客耶孔明安石事正相應玄齡無與　舊相恩追後二後字同　杜

杜徒步覺自由又徐行得自娛又相過人不知又吏人橋外少皆絕交書中意非俗士所會也

李白髮三千丈緣愁似箇長句奇而非誣緣愁故也愁之長雖三千丈可矣若杜老栢行四十圍二千尺無乃過實乎

錦江春色來天地謂波浪兼天天與地並耳註自有天地已如此此則淺矣與江流天地外同一言其來一言其去

扶桑西枝封斷石斷石註云未詳此非必有出處以封長流知之也扶桑所生處自應有斷石耳斷石若

可註則長流非工矣

江草日日喚愁生後四句所謂愁也

可憐懷抱向人盡言所思不得見以展懷抱而懷抱乃向衆人盡也謂向人欲問平安諺

五馬舊曾諳小徑墻用老馬識途語

李頎詩生卧閑房春草深客有疑房中深草非情者詩意不然謂不出房而不知草之深耳

不見旻公三十年當是白頭幕府時也編年者往往不達詩意第見爲官字遂置在朝中

片雲何意傍琴臺懷古之辭註謂無心於蜀謬

剩水滄江破破字難下把彼注茲可以言破莊子曰之過河有損風之過河有損宗愨願乘長風破萬里浪

樂府題入新事君子所許也可以興可以戒可資多識詩之亾而未盡亡者也

杜二儀清濁還高下樓之高半空也句乃工耳有於平地言天高地下則無趣　童聞

脩然欲下山陰雪誤倒一字解爲塞外陰山殊無義又疑之乃渙然耳是時賓客無一舊識者將以爲何處老翁耳能賦詩乎亦可憐也因秋風之涼思乘山陰之興故人在京華者自可赴補鵷行而不去其故可想矣楚江巫峽半雲雨珍簟疏簾看奕棋此眞能賦者哉囂然自得豪而不露工妙至矣　杜深矣不可復深而云空同深於杜過矣之所好者不知其近於阿也

大家東征逐子回逐字覺未佳楊太史擬易將字將字雅然有說鳳將鶵子從母也東征隨子母從子也

余意隨字可耳杜蓋以叶聲也逐字江左以來習用之不必疑又易曰良馬逐

酒渴愛江清內二醉字疑誤結句似可易

娟娟戲蝶二句戲對開輕對急正稱由不知就句看故開閑二字不能定耳　戲開二字思未得者恐猶未以爲稱也

新安方弘靜著

詩釋四

潘安仁爲賈謐贈陸機詩從伏羲起似淡煩贅陸所答優矣　僞孫銜璧非所以贈吳士也　國臣之云亦鄙

陶詩弱女雖非男慰情良勝無蓋叙實事翻太倉令語也而謂以喻濁醪大謬稚子戲我側學語未成音皆藹然可親此稚子以比旨酒耶

陶詩如饑食首陽薇渴飲易水流有時不肯言豈不

在伐國從我潁水濱猛志逸四海忽值山河改俱與詠荆軻義同其餘陶情感興之作篇篇附會則謏矣陶公所不取也

謝康樂南樓中望所遲客瑶華未堪折蘭茗已屢摘路阻莫贈問云何慰離析言折瑶華以遺所思未堪也而蘭茗則屢摘矣乃路阻莫由贈問焉語意自明註乃云瑶華喻客之作蘭茗喻巳之詩陋甚矣

歐陽建臨終詩不惜一身死念此如循環言死生如晝夜也註非

謝玄暉怨情故人心尚爾故心人不見故人自謂言

已心如故而故心不改之人難見也註非

沈約和謝宣城昔賢侔時雨今守馥蘭蓀言昔之賢守德如時雨而今守之仁問如蘭蓀之馥乃不減昔賢也今守謂宣城也註以昔賢亦謂謝非

謝康樂江中孤嶼詩表靈物莫賞蘊真誰爲傳言其境足以標靈而中含真意以曠周旋而莫之賞故無傳也蘊真猶淵明詩此中有真意也註解真爲仙非因其幽絶而想像崑山緬邈區中區中之緣釋而養生之理得矣蓋以江中之嶼像海中之山也

王仲宣公讌詩以周公美魏而已猶有恥也至二謝

從宋公詩遂以聖稱之豈人臣語哉康樂竟不免趨附者何益乎

陳思送應氏詩以不能援引嬿婉爲愧非以殽饌之薄爲愧也中饋豈薄飲不盡觴者惜别之辭也註非

潘安仁金谷集詩峻阪路威夷威夷平也阪峻而路平宜於登眺故足羡也註以爲險非

積痾謝生慮言謀生之念蹻知止也寡欲罕所闕無所須故鮮所乏知足也註非

曾王詠三良三良事自足詠也詠三良不止二詩二詩人選耳乃云植悔不從死而黍以諷誅殺傳會甚

矣

左思詠史是時蜀已平矣故云志無東吳左眄澄江湘右盼定羌胡言平吳而遂平虜也註以羌胡爲蜀非

貴者雖自貴視之若塵埃指豪右也賤者雖自賤重之若千鈞謂漸離輩也註無慕乎人無識乎已非

苛慝暴三殤言民多夭死不得終其年也苛及三殤壯者可知非指三良

左思招隱岩穴無結構丘中有鳴琴言岩穴可棲不必屋宇且自有鳴琴之適耳非謂異廊廟有知音

招隱者本招其出故作反招隱註乃謂何必山林然矣陸左之招隱亦反也覽者自明其義不必言反耳

謝詩樂餌情所止用老子樂與餌過客止語言情所欲止而衰疾宜遂行也

仲連輕齊組子牟眷魏闕各有志也巴之志則願適巴而謝天伐蓋慕仲連者也註謂嫌於忌君非

情無同懷客共登青雲梯言無與其尋絕壁者非謂仙人之雲梯也還舊園詩託身青雲上可以側觀耳

孤遊非情歎言所以恨莫與同者豈以孤遊爲歎乎心賞之懷無同心者與通其理故足恨也註未得

想見山中人薜荔若在眼握蘭勤徒結折麻心莫展

言思見其人而握蘭折麻不得遺之也語皆本楚辭

註謂蘭麻以自喻非

顏延之詩尋雲抗瑤甍此必所登處有臺榭耳註謂

喻車軒非

鮑明遠詩迅風首旦發平路塞飛塵本言城闉早景

無深意也而曰喻法令暴急時代昏暗殊失詩意

不對芳春酒還望青山郭言雖無酒不免戚戚且眺

望行樂也註非

張組眺倒景列筵矚歸潮俯仰高深此作者之意也

註謂山臨水而景倒大費解謝詩如清水芙容豈有此等語哉倒景天之高處三曜之景在下故曰倒

徐敬業古意豈如羈上戲羞取路傍觀言不徒見戲取路傍之美觀也註爲人所指笑非廻首見長安指京城非謂冊陽城

嗣宗詠懷情意沖遠註多不逮

叔夜幽憤詩子玉之敗乃自引咎之辭註乃謂譏大將軍之用呂巽鍾會誤甚叔夜方以顯明臧否爲悔而囹圄中猶復爾耶

安仁悼亡私懷誰克從以後首哀心寄私制觀之其

義自明而謂無人從之任何俚也

康樂廬陵王墓下詩平生疑若人通蔽互相妨正謂廬陵耳註謂若人爲延州楚老殊乖詩意

任彥升哭范僕射詩超妙之作前一首二情字二生字前此陳思康樂亦有之酒中八仙歌寔本此耳西施捧心惟見其美不得效也

南中榮橘柚寧知鴻鴈飛言橘柚恒榮不覺秋也註非

陸士衡赴洛詩希世無高符營道無烈心言既無高符可希世又不能堅心營道隱居不出是以赴洛註

非辛苦誰為心正以思歸未克乃云不暇懷歸殊乖詩意

陶詩時來苟冥會言默與之推移也吳本冥作宜又強解之非

恒充俄頃用豈為古今然言適意須臾間耳安知百世後與千載前也註非

古詩枯桑知天風風淒而桑落也海水知天寒天寒而水落也入門各自媚誰肯相為言無能相援也註非

明鑒豈遠假取之在傾冠冠傾而李下整之則嫌矣

君子所以不處也註非

淑貌色斯升哀音承顏作言有美色則升及顏色衰則哀怨之音作矣註非

挽歌向來相送人各已歸其家親戚或餘悲他人亦已歌言送殯者各歸或以親戚而有餘悲其他亦已歌矣安能長悲而不忘也註非

子建雜詩吳國爲我仇其別首未必爲吳作也思欲赴泰山別有所指而曰泰山接吳境亦太遠矣

子建情詩有黍離之句諛之者謂其不忘漢室其然哉

傅玄詩繁星依青天渥露霑我裳自叙夜景而葉落隨風則有時逝之嗟此恒調也而謂小人在位如繁星饒邪浸潤如渥露曲解可厭

士衡園葵詩未必為成都作也諸如此類無用傅會

曹顏遠思友青陽未可俟詩作於歲晚青陽殆相晤之期耳以為眉目之間非

早聞夕飈急自夕至晨風之急不息以林深而響易奔也晚見朝日暾四面高山至晚始見朝日以崖傾而光難留也註非

恨賦紫臺稍遠關山無極紫臺猶紫殿謂宮中耳註

謂紫塞非古辭上過蓬萊紫雲臺　杜一去紫臺連朔漠解者尤以爲紫塞矣將謂塞外朔漠乃可連耶紫雲臺青草塚對乃工若況言紫塞以紫對青而已杜豈有此句耶

謝朓詩借問下車日匪直望舒圓本用張協詩下車如昨日望舒四五圓

沈約學省愁臥神字曖微微神字謂祀字也註華飾如神非

謝詩厯持乘日車本莊子及淮南語吳本車作用又解之誤　日乘車駕以六龍羲和爲馭

士衡擬古驚飇褰反信歸雲難寄音所見者驚飇歸雲耳豈可寄音信者乎註非美人何其購不必謂君又謂不得於君而熱中未必作者之意也

陶詩之佳以其情景真也誦其詩可以知其人矣柳柳州之詩乃曰孝此南夷謫非情哉素夷狄行乎夷狄不失故吾斯君子矣何孝為柳固中懟而語濇者也

簡文稱許玄度五言詩妙絕時人而昭明未選一首稱者過耶選者不及耶

范雲詩昔去雪如花今來花似雪言時之異也張說詩去歲江南梅似雪今年薊北雪如梅言地之異也二詩調同而工亦同矣而所以工者意不同也張出于范而非襲范者也又江總詩不悟倡園花遙同葱嶺雪說詩欲将梅嶺花遙競榆關雪先後並工故不嫌於相因也其與祈洗杜詩者殊矣

當泣當歸當歌當能當杯數當字俱當平聲耳諸家於此多有乎去聲之誤危言乃讓設云憒憒也泣近婦人寄悲於歌日歸不克望以寫憂聊可相當乎相當曰當當然曰當適當曰當不必去聲語乃雅雅乃工

作字音佐吳音也韓退之詩方橋如此作蓋從方言古詞微物雖輕擲予所作小婦無所作柱主人迮客何所作岑歸處秋能作自可則落切耳不必以佐音也

古陌上桑詞使君自有婦羅敷自有夫本色自工傳玄天地正厥位願君改其圖華而反俚然晉宋樂府

語類此者未可例以頭巾訾之蓋其視務深靡者別有徑庭耳王元美欲罰飲墨水一斗不已甚乎夫古昔名家寧無累句如以一毛害其全體雖陳思不免傖父之譏矣九原可作彼將有以反乎爾也且作瑤池語曰偷吾乖兒無禮哉

條奕秋胡詩去顏延年遠矣彼夫既不淑此婦亦太剛雖意挾風雅而語近經生然其藻思爛映篇中披沙見金自不可掩如志士惜日短等作猶建安風韻何可輕也

天馬倈歷無草師古謂經歷磧鹵無草之地升菴以

歷爲櫪草卽皁字言安馴不煩控制也顏說妥而近淺楊說奇而背解正楊者云馬尚未至遠及槽櫪夫馬至而後有櫪乎其徑千里循東道皆不解一櫪耶本可以正之也至其梁皁皁隸之駁未會楊意胡以正之

公讌詩陳思公子敬愛客仲宣克符周公業等句猶爲有體公幹昔我從元后過彼豐沛都其辭遂不知有漢矣乃謂不眺世榮吾未之許也嗣宗淵明寓意於首陽深乎哉

仲宣詩寒蟬在樹鳴鸛鵠摩天遊莊子逍遙篇語也

昌黎云用其意則不用其辭

寄言爵羅者寥廓已高翔謝玄暉詩也其告王敬則在君子之後矣東昏何時也乃與亂人之事以死而何言高翔耶

古辭秦氏女羅敷其夫既專城矣而採桑陌上使觀者挑之五馬使君遣吏請與共載捘之辜理皆屬乖舛蓋古辭質畧或前後彷彿而以數語括之不若後世之無蔓滿紙也又傳聞展轉而詠之者亦據所聞未必得其真耳讀雲漢之詩者猶須以意逆志况其下者乎

萬里馱黃金蛾眉爲枯骨言惜黃金不與畫工而萬里馱之然今爲枯骨矣黃金何用乎蓋深惜蛾眉之沒於異域也

繡衣繡服句之工拙不繫一字況昔人所用亦有云繡裳者以是相掎摭末矣

盛唐詩王孟竝稱久矣王司寇序盧山人詩過爲二家優劣失言哉且所序廼藩籬外者耳惡可與襄陽同日而評也余嘗評二家王如清水夫容孟如深山老栢風韻骨力各臻其趣矣杜子美謂浩然詩句句堪傳惜傳者少即微雲疏雨二語自使作者閣筆豈

若貴業儒求益哉

余又嘗語汪司馬王妙達禪機時與四衆示疾孟冥樓高士獨於千仞振衣耳司馬以為知言

獨有宦遊人偏驚物候新中四句言物候之新也結應驚意歸思應宦遊物候之新人所喜而獨驚故曰偏此學詩蹊徑也其化境則非言所示示兒輩

早度瀟關詩王荆公選以開卷曙朝曉犯重

詞人之習敝帚自矜自昔已然然未有甚於今者也而疎率之語可資抵掌者不少如地僻絕風烟風烟何地可絕烟本是塵字而非韻也家似桃源非避漢

桃源人不知有漢漢本是秦字而非韻也無論蘇黃
其牆廡間有此等句耶
李詩覽君荆山作江鮑進動色謂文通明遠也近貴
州刻本鮑作魮意以為誤耳乃釋之曰鮑音也選此
詩者學憲也校者其門人高等生因憶浙中註李詩
者以一黍青雲客黍作黍註引殺雞為黍即此若詩
也註者御史某二刻本皆廣布恐為四夷所笑　杜
流傳江鮑體江絕並稱久矣
沈佺期古意一首七言近體絕唱也然深秋之作安
得海燕雙棲作者偶忽之耳鬱金香香當為堂字無

疑王維賈至詩中皆有鑾金堂
柳柳州寄四川刺史詩不減盛唐柳何愁思之甚也二千石與天子共圖治理胡可薄之郎桐鄉之業豈下麟閣耶無論崇卑也春明門外郎天涯從來久矣諒志士不宜爾
陳子昂力振六朝之衰五言古詩質而不俚李杜集中其從風雅來者不啻建安風骨也此三家者未可謂非古詩李于鱗謂唐無五言古詩此由漢無騷唐無賦之論而廣之者也然賈誼楊雄之擬騷不可謂非騷唐之賦未有入室者其然矣太白七言古詩豪

宕之態有不自知其所至者非長語也蓋有之亦其與至泉湧偶未及精耳非不能精而欺人也子美節制之兵太白飛將也正不容横加優劣七言律取王李是矣然二家風韻之美杜集中具之而杜之變態色色具足王李或未盡也七言律竟當以子美為宗耳且于鱗所選中猶有可評者輙謂唐詩盡于此何其自矜而輕忽古人也

杜詩書亂誰能帙否乾自可添非其至者也然風韻自佳視于鱗所選不用開書帙偏宜上酒樓遠矣而曰盡唐詩說

詩品雕龍談藝者於是爲精矣嚴滄浪知及之而未盡也讀書必破萬卷發乎情止乎禮義詩之教也何謂非關書非關理耶大家之作雖用經語正合本色偶及政體自爾風韻如冊青不知老將至富貴於我如浮雲受諫無今日臨危憶古人等句是也豈村學究頭巾語可同年而評哉

常恐大化盡氣力不及衰從老得衰固其宜耳不及衰則非正命也龔生壽矣猶曰竟夭天年此詩意也

終日馳車走不見所問津營營而不可與適道也解非

刑天舞干戚五字皆訛而庸儒必欲解之孔子所以嘆闕文也

未言心相醉不在接盃酒靖節豈徒嗜酒者 靖節挽歌未必屬纊之際

東門行兒女牽衣啼後應云行吾去爲遲拂衣之言也于鱗擬失之

太白初至長安已有蜀道難之作爲賀知章所稱矣乃云以譏嚴武殊謬

唐之盛御製送朝集使詩廷臣咸和重矣猶云領郡輙無色晉彬爲大帥貴矣見朝紳引車避之重內輕

外如此所與治平者非二千石乎西漢之治近古重
循吏也
過洞庭五言初唐佳境也非江心石刻則逸矣苦吟
未必有知音又未必傳
謝玄暉八公山詩　宗袞指安石也註以為王導非
江文通擬陳琳詩莫知古來惑　古來之惑聖人所
存而不論者註指酒色非
方朔金門侍班姬玉輦迎言狎昵進而女寵盛也若
漫誦之以金門玉輦為偶而已則不得作者之意矣
亦何以稱佳句哉

杜審言詩酒中堪累月身外即浮雲下句本論語上句亦非無所本也蓋暗用阮嗣宗託醉辭司馬昭事詩不必用事亦未嘗不用事耳

盛唐詩以文常會友惟德自爲鄰今以爲頭巾語非知者也而學此等句未有不頭巾者也其得失乃在作者寸心知耳

張謂詩百人會中身不與用世說伏滔語

李頎詩第五之名齊驃騎用何驃騎充弟準語準爲充第五弟也

柳詩寒月上東嶺冷冷疎竹根非讀石泉遠逾響之

句則泠泠者何物耶清思入微是餐霞人語

祖詠江南旅情一寄字必誤耳結句字可易也

蘇州有分夜鐘其始僧夜半詠中秋月得清光何處無之句喜極撞鐘甚矣詩人之自矜敝帚也何亦可耳何至夜半鐘哉

劉長卿詩諸體與五言未見優劣而獨以五言長城得名蓋一時之評也楊子雲深沉之思時人好事者獨能問其奇字耳韓退之時仰之如泰山北斗矣乃云小好小慙大好大慙杜子美獨步一時語必驚人時非不知之杜不許也曰得失寸心知耳阮光祿云

非獨能言人不可得正索解人亦不得有以哉夫能解者必能言者也何可易言也

晚唐詩非無佳者而選者多謬故益不足觀如三體鼓吹是也盛唐以前選者惟恨其遺而未嘗厭其選之不當何也由其風韻無不佳者所謂信手拈來頭頭是道耳

白日依山盡黃河入海流徒以爲登樓之景耳而作者則有逆者如斯之感始稱佳句蓋意中語也至欲窮千里目更上一層樓未足爲工乃往往擊節矣韓子所謂小好小慙者也

里子某左遷殊戚戚余與論孟浩然詩微雲淡河漢使詞人閣筆何其壯也淚濕薜蘿衣失意於歸山又何憊也孟子曰人人有貴於己者弗思耳夫內者重則外者輕矣古之矜者一語驚人萬歷不易况有道者乎里子惕然

李詩酣歌一夜迸泉明豪宕之氣與前句相稱作泉聲非也迸泉聲非不佳自可入別調耳此可為知者言

嚴滄浪云詩有別趣非關理也詩有別調非關書也其言似是而非讀書破萬卷下筆如有神子美豈欺

人哉其詩無一字不從古文來註者不能發乃妄云工耳理之所無惡得有趣陶詩所以佳者其趣真也其趣真者其理真也白髮三千丈作疑無理玩其意乃以緣愁似箇長非真謂髮也飛流直下疑是銀河則奚翅三千尺矣此何嘗理外語哉

莫道秋江離別難舟船明日是長安吳姬緩舞留君醉隨意青楓白露寒言舟抵京師捨舟之明日即長安矣何其不難也第二句奇而顯

孟襄陽八月湖水平句或疑水平與波撼混太虛不稱不然也秋水時至百川灌注言其盈耳豈謂平爲

落耶易坎不盈秖既平盈乃平也王灣詩潮平兩岸闊平乃闊也可明平字矣

櫪棲支遁馬池養右軍鵝此小學對句非孟詩也郎爲孟作亦其偶然漫語不足稱名家非無漫語是以多聞而擇也

嗣宗詠懷託意深遠微露者壯士

太白酒仙也宮怨詩亦云鸘鷞換美酒得無非宜

太白去婦辭本五言古詩自從結髮日未幾自從二字必衍也後云自從離別久豈得重用

太白白頭吟二首頗有優劣其一蓋初本也天仙之才不廢討潤何必不加點今人落筆便刊布縱云揮珠無恠多纇耳

太白耻爲鄭衛之作律詩故少編者多以律類入古中不知其近體猶存雅調耳集中五言仄律亦多

太白賦新鶯百囀與白雲歌無詠物句自是天仙語他人稍有擬象即屬凡調

將軍出使擁樓船當是近體八句而逸五六也今以爲古詩或謂六句律耳未易爲言

蘇武在匈奴十年持漢節白鴈上林飛空傳一書札

語勢正相應註者妄云二句宜置之纔發天上雪之下是謂作者但以漢書鋪過而已耶凡古辭敘事自有體昧者不知耳

太白雲母碓石楠花假對工又石楠花女貞林陳伯玉酬暉上人有二首一云巖庭交雜樹一云巖泉流雜樹豈不能別作一句偶然拈出不覺耳

紺色有紺紅縹紫流黃沈佺期詩却教明月照流黃機中所織也

太白詩春申一何愚承以賢哉四公子似不倫此信筆未經思也不可以式

太白謝脁樓餞別詩欲上青天覽明月之下疑有逸簡

太白通塘曲浦邊清水明素足又云雙番素足楊素波紲云醉仙信筆亦明月之類也

太白山花與人間五月雪中白眞仙人語他人第云花開如雪耳

太白遊泰山六首首首逢仙人子美必不爾然太白之才豈不能別爲綺語由歆慕之甚津津不厭也亦信筆之過

太白學道三千春之作中易一波字以爲排律則古

調也若以古體則違謝建安近讓感興使後生大言者謂無古詩矣學詩者以古爲律可以律爲古不可舉此一首以例其餘

蘇黃相得者也山谷非不知詩者也僧臥一菴初白頭乃以白爲日又云豈有用白對天誠謬矣豈傳者濫言耶將思深而惑耶山谷好深思故於杜偏喜夔州以後之作

東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬詩意甚顯以爲費解說者何也殆不知二喬事耶

喬知之贏駿篇俊語不鮮而遠道力盡字俱重出蓋

未定之藁或傳者之訛耳

韓翃衣香楚山橘巖維緑蘋香客船錢起荷氣香童僕三香字俱佳覺韓爲勝

顧況詩南山對明鏡若不讀水木相輝映之句則難解

四傑律體已純足以冠冕盛唐諸家選者往往以律置古詩中則與作者遠矣無論建安安可令江鮑動色乎昔人所以索解人不易得也

李賀詩不盃闌玉樹斜須接琴堂沽酒客乃可解盃闌酒闌也玉樹斜醉也猶云玉山頹

薛以保白雲自高妙句之疵也白雲何容贊
徐彥伯樹棲雙鴛鴦鴛鴦水鳥何云樹棲
那象王忽聞有奇客何姓復何名客不通名亦太奇
當是寓言殊非佳致不通姓字粗豪甚指點銀缸索
酒嘗市肆中可遇此客耳
趙冬曦鴻歸鷰辭迭語稚不足選恐誤初學
王丘詠史東山妓何足稱偉安石偉人非止明月之
類也王右軍爲天下惜之乃知言矣至以蘇門東山
相優劣尤爲謬語一言以爲不智何謂詩不關理耶
僧皎然云子昂感遇出自阮公詠懷詠懷之作難以

爲傳其語謂陳勝阮耶夫拾遺横制頹波爲唐音正宗然矣詠懷微耿殆未易傳其𥚃堂室之間皎然知推康樂宜未知嗣宗也

子昂感遇荒哉穆天子乃以蛾眉怨曠責之夫王者不恤萬姓之瘼而遊豫無度祁招之所爲作也羅帷白髮奚足詠哉雖云有風吾無取焉爾

太白寄遠曲何時一相見滅燭解羅衣太俚子美不道也

太白遊白笴陂天借一明月登太白峯太白與我語語近俚後生效之則誤

李端秋石待雲歸又云高眠竹掛衣思非不佳而秋石高眠自覺犯重蓋覔句苦吟不若天然風韻是以爲中盛之别也

盧綸豈念在貧巷竹林啼鳥聲逆從叔用南阮事

律詩重用字不厭而有不可重者盧綸風雲翔上軍空中指瑞雲雲一也不得作兩句

或疑長河落日圓月有缺日何必言圓余爲詠青山欲銜半邊日乃見其工矣三年落日低亦以江上見其沉故也後人詩須一讀了了不復可玩索耳作者勿以解人不可得使風雅絕響也

南磵詩工矣妙矣始至有得疲且忘矣君子憂樂有時何遽淚垂耶誠若有得而猶淚垂則涕泗漣如何時可釋此長戚戚者壽命安可求耶太白坎軻非不甚然其詩平生不下淚乃稱曠士懷矣

柳子酬楊侍郎詩冶長不獨以縲紲盖楊氏甥故用冶長事註未及

謝詩早聞夕飈急晚見朝日暾自朝至昃自夜待旦也工矣超矣與休文夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻不類或例病之非也而用修以沈句爲工殆有解

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初註引

本草荳蔲未開者謂之含胎花是也謂少而娠非耳若如用修止言花未開則凡花皆可不必荳蔻少妓雖未娠固有含胎具耳

孟浩然晚春詩二月湖水清下七句皆不照則起似可易或傳之訛耳又竹引携琴入花邀載酒過妄改爲嵇琴戴客其校閱者亦一時文士也既誣作者復誤後人如此類具眼者無從改定則闕之可耳

山谷謂退之於詩本無解處又謂康樂不能窺彭澤數仞之墻后山謂淵明之詩不文可謂易其言者紫陽謂陶好名殆録者之誤東坡謂陶詩曹劉鮑謝李

杜諸人皆莫能及則亦之所好而過者也
太白贈焦鍊師云遊行若飛可也若倏忽萬里誰則
徵之非輕信則漫語而昧者謂太白豈欺耳乃或借
以誣世言不可不慎也
客有言髙逹夫巖際窟中藏鼯鼠潭邊竹裏隱鸕鷀
此足稱隹致乎余曰田家老翁詩與正爾爾試誦上
句客悟而喜
唐明皇令僧教康崑崙琵琶僧云旦遣崑崙不樂器
十年使忘其本領然後可教有鄉人請學詩者余以
此語之

蘇長公有句獨看紅葉傾白墮劉白墮善釀酒者也何可傾也本魏武詩何以解憂惟有杜康杜康善釀釀酒以解憂猶可解耳近有謝人惠薛箋者云居然惠薛濤或疑之乃以白墮爲解余聞之曰今之君子不得長公起處乃效長公誤處未見長公佳處即指長公戲處乃文潛之論則確矣夫文潛則愛長公者也

仲宣雜詩五首選一首與四首工拙殊別謂昭明採拾未精亦憒憒

王元長遊仙詩長河且已縈縈當是縈字如帶之縈

也與下句曾山可礪乃稱今解榮華之榮猶言海變桑田謬

太白歸石門舊居兩用山字前山字叶可也然仙字韻更妥欲入一字遊仙上而去山字可否

脚着謝公屐身登青雲梯青雲梯即用謝句此作者心神也聊舉一端

太白好爲仙語不能仙也且放白鹿青厓間須行即騎訪名山仙矣又云安能摧眉折腰事權貴是未能忘安能仙若許宣平別居三十載之作太白一見知

爲仙人知言矣彼胷中安有所謂權貴者

太白開口語仙又欲振大雅而篇中不離酒色多淫

辭此其遠遜子美者孰謂詩不關理耶乃其才則無

庸優劣諸作意抑揚者之所好而辟焉耳

太白白頭吟有二首頗有優劣以彼仙才猶不廢改

潤孔子所以善鄭之爲命也

太白送范山人歸泰山詩初行若片雪杳在青崖間

乃用封禪記語久之白者移過樹乃知是人也

太白金門答蘇秀才緣溪見緑篠隔岫窺紅蕖形容

山水之間月出石鏡間松鳴風琴裏風入松若琴月

在石若鏡又蜀有石鏡也西巡歌石鏡更明天上月
陶詩栖栖失群鳥嘉其得所托耳初無譏切殷景仁
顏延年輩之意說者傅會殊可厭也及衆鳥欣有托
吾亦愛吾廬卽前詩餘音耳謂有萬物各得其所之
妙訣辭令人洗耳

元亮歸鳥四章具四時意話者得之若停雲之思親
友東園之樹再榮以爲指仕新朝者則迂矣

右丞詩方將與農圃藝植老丘園方將字對藝植字
對乍看不覺也第以爲律中古意耳

右丞詩白社靑門靑菰白鳥二靑二白雖云不拘非

不可易佳句偶然未加點耳

唐人好用逐字大家東征逐子回雙童逐老身蒲萄逐漢臣皆未佳桃花細逐楊花落俱飛蛺蝶元相逐乃工矣

一丘常欲臥八句第如寄簡自是名士語篆刻者退舍耳

梅道士水亭而云傲吏此別有指非引梅福也須自註　右丞詩似舅郎賢甥自可解不可註不必註

旌旆朝朔氣笳吹夜邊聲軍中日夕警備朝夜二字無可疑亦無可更東橋誤評

白詩令老嫗解之過矣而杜詩令士人不能解亦過然杜詩未嘗不可解第爲解者妄解又妄謂不可解乃其有不可解者必訛也而強解之乃不可解矣

韋蘇州詩禁鍾春雨細又演爲二句楚江微雨裏建業暮鍾時一語妙矣二句正音要之盛中之界

秦川一半夕陽開日向西返照正得一半題固云和溫泉寓目也中二聯皆寓目成畫右丞詩中有畫信然今乃謂宮苑得秦川半爲四百里而以露臺寓諷又謂詩人失實誤矣　青山盡是朱旗繞亦寓目一望所見耳豈謂遂盡秦山哉

嘉州長安雪後詩曙暉曉騎連用偶未潤耳非謂不忌

李頎送魏萬詩朝聞夜晚似犯然起二句叙别五六指長安行樂意不重也　此詩第三句承第二句第四句應起句言客中朝暮之所聞見如此五六言長安晝夜皆行樂處然勿泥於行樂而令歲月蹉跎也蘊藉不露而神情躍如是以爲唐音之盛也

胡宿西北浮雲連魏闕東南初日滿秦樓對工然詩之佳不在是晉楚齊秦此東西南北人于鱗元美集俱有之使出蘇黃則議之矣以文常會友惟德自爲

隣不宜效然未妨正音也杜丹青不知老將至富貴於我如浮雲則超然俊語所謂轉法華不爲法華轉也

盛唐律詩四聲不大拘也而音律自調音律奇調則平仄末耳

黃鶴樓鳳凰臺鸚鵡洲三作似一手結語各有所指謂以此勝崔護也非太白意也律中自宜有此無論非律鳳凰臺可謂非律乎本擬作也

杜陵賢人清且廉或疑清廉之義一也且字近贅不然清之爲言也廣廉專指其貧宅近青山門盈碧柳

清也花鳥以當歌舞而盤中無所有貧也蕉故也
七言律至沈雲卿乃精絶矣古意九月言燕雙棲龍池篇第五句稍不稱皆有微瑕老杜八句無一字可疑者集中叠出故當擅場然學杜者效其正音勿遽好變體乃不踰矩度從沈宋入則不落蹊徑也要之杜爲彀率矣子鱗王王李王李非不超秀杜集中所具耳
晦日昆明池沈宋二作優劣易見何遲廻始定也然二春字猶可疑春豫似可易耳
龍池篇五用龍字四天字黄鶴樓三黄鶴字鸚鵡洲

三鷃䳍字鳳凰臺三鳳字並絶妙然詩之工不在是未可作意擬之也

岑嘉州㵎寺枇杷回風細雨二首一例近套雖語意並工然非大家所宜杜無是也韓集中序誌篇自爲體耳

詩家用事多誤由興至揮毫惟求句工不暇檢冊子也老杜讀書難字過故能破萬卷古之稱博覽者曰涉獵蓋掇其菁華嗽其芳潤也然以周顒爲何顒兩用之則不可蘇長公尤多誤若堯曰宥之三皐陶曰辟之三則文之常體也李頎遠公遯跡廬山岑結乃

云惟餘玄度得相尋玄度自與支遁來往胡不用陶
令也其詩之工不妨絶唱然學者未可以爲當然耳
詩人誤用事有不可誤者張九齡天與三台座中
台可耳上台可與八座耶　今人不能取材前昔律
詩非唐人所用字則剌目耳苟出於唐雖知其誤猶
或襲之尤非達識
七言律結構之精變化曲中老杜至矣盛唐名家猶
有可指如嘉州雨滋苔鮮侵階緑本言寂寞右丞草
色全經細雨濕意感世情然前後句未見映帶與比
頗踈又周文漢武堯尊舜樂一首四君杜無是也錢

劉窘矣而格力盛中之間故當遜杜擅場耳

詩家好以古人同姓者贈今人每不然之陳子昂與蕭崔亭伯猶可耳至結綬還逢育是何語題雖有蕭四不足效也子美勳業終歸馬伏波風韻佳不徒用姓陶潛菊袁紹杯非其至者關羽寇恂覺未雅稱浩然支遁馬右軍鵝余嘗以爲贋非孟作也

草色全經細雨濕以爲感慨語不顯寵光蕙葉與多碧身過花間露濕好自是佳景雨何負於草乎花枝欲動春風寒則稱矣

延清昆明池之作一時擅場千載絕唱然二春字起

句可易舟凌石鯨度對下句覺未稱子美織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風乃精絕矣

唐人詩中用經語未嘗不工也其侍燕應制之作如臨若濟意挾風雅不賢於年年慶壽者乎後人見經語輙以爲大忌非經語害之自其風韻不佳耳老杜用經語頗多從容而中詩之聖者也

詩三百一言以蔽之曰思無邪後世詞人之作勸百諷一未敢盡倍是道也盧照鄰得成比目何辭死萬楚却令今日死君家何足入選而于鱗以盡唐詩謬矣

近體詩用唐禮部韻甚嚴余嘗疑之唐以此試士爲唐士應試自宜遵耳無關於詩道也余謂近體特不宜用叶耳其通用如支微庚青真元等韻何不可用耶且唐之士自遵唐韻耳今何以不遵正韻即以正韻爲唐律豈爲不工耶太白鸚鵡洲詩庚青韻並用其見超矣至於起句韻不拘以起句可不用韻故可不拘則又不然如其拘也則首句何非律也如勿拘也則太白先之矣太白唐士也猶不拘禮部例今非唐士也非應試也乃正韻則王制也同文不倍之義未之思耳

黃鶴樓詩三黃鶴字鸚鵡洲詩三鸚鵡字太白仙才而取善之公可則也然二作自是絕唱不必作意效之沈雲卿龍池篇五用龍字又二詩所從來也崔詩刻本多作乘白雲去非

嚴氏言詩非關理世遂以理爲詩病惑矣夫虞廷賡歌以及五子之述戒吉甫之作頌其言有不本於理者哉即宋之季如山外青山樓外樓之句世所陋也有中原之志者可無取哉夫詩有詠性情自得而不願外者陶是也有述時事忠愛不忘而可稱史者杜是也荆川之取擊壤則別有說夫詩與其浮而靡也

寧質而俚風雲月露無可以興奚取焉作者毋徒曰騷耳賦耳詩人之賦麗以則者胡可弗知也

唐詩門前便使觳觫乘以牛爲觳觫非小疵也山鳥山花吾友于杜亦承用之此必不可

邵生瓜田中寧似東陵時明衰榮無定在耳而以爲不事二姓託以自況詎家之好傅會可厭也

心遠地自偏心閑地能隙二句優劣自分仍襲有迹而全章不倫悅紛華而語淡薄安得眞趣

採菊東籬下悠然見南山見字信妙矣時方采菊非望也若樂天詩時傾一尊酒坐望東南山乃爲望山

而飲酒山胡不可望耶望何妨於詩耶而昧者以爲疵盖未達也

太白吾從黃綺翁用陶詩且當從黃綺註出處句乃佳耳

韋蘇州採菊露未晞舉頭見秋山演陶句耳不足爲工而談者乃云眞得淵明詩意余恐蘇州如昌黎氏大慝也且菊亦何不可採露未晞無乃霑衣耶裛露掇其英以汎酒故非悠然時也二句景象自殊當逆其志耳裛露字非虛下汎酒欲其鮮方傾壺時亦不能俟露晞耳

嘯傲東軒下耶復得此生蘇長公云靖節以無事爲得此生則見役於物者非失此生耶長公信妙解矣然靖節之句本以素位自得非論得失也

吾生夢幻間何事紲塵羈此靖節雅言若附宋之輩語必及之則胸中亦爲所累矣此解者之未達也

奄忽隨物化化死也而謂不忍言死不知文理何以註古文古文言死生亦多矣何忍也

有時不肯言豈不在伐國其辭顯矣註者句句傅晉宋間事而此乃不拈出

終日馳車走不見所問津謂憧憧者未見道耳何謂

自比於沮溺蓋泥問津字也
秋菊有佳色佳句也一條有佳花以爲詠極妙語乍
讀似俚須連上四句乃大工
陶述酒詩辭與題異山谷謂不可解闕之可也韓子
蒼所解間有近似未爲躍如
初與君別時不謂行當久擬古常語也而以君謂晉
君知訣而不知詿何以詳詩
日暮天無雲詩以爲喻晉宋事無謂
人皆盡獲宜拙生失其方東萊云此意甚平此善評
也謂詩不關理非也結句且爲陶一觴此淵明本色

語謂欠商量似泥
陶詩愁如當暑用經語
覇王迷路處亞父所封城調卑然有感慨盖亞父在
則不至是也此詩意也
王右丞詩晚鐘鳴上苑疎雨過春城唐人多於雨中
言鐘盖雨則喧寂寂故鐘聲清耳雨驟則鐘聲反不
易聞故云疎雨章蘇州楚江微雨裏建業暮鐘時又
禁鐘春雨細細微疎用意一例杜拾遺不勞鐘鼓報
新晴則以久雨新霽鐘鼓之聲亮也久雨甚又宜於
新霽也故曰疎微細也不得其趣則晚鐘疎雨本不

相屬奚取焉

右丞重門朝已啟起坐聽車聲俗遺午時起坐自天明一有待而不至一許邀而不果敘情事各臻其妙新粧可憐色落日卷羅帷春眠遲起之態宛然工在落日字試詠之則臥穩慵起之句猶覺未超耳

詩中引事須映帶沉着使可復也若惟語之工而神意不符亦明月之類耳盛唐大家亦時有之如別婦留丹訣驅雞入白雲驅雞用扳宅事也雞既可驅婦何用別與前後語皆戾矣讀者第擊節雋句而未深玩也

脫貂貰桂醑詩人每以爲佳致解龜典衣詠之不厭矣然駙馬家何得之酒貂之脫無乃非情乎

歸輞川作何以用惆悵字五六菱蔓弱難定楊花輕易飛大有慨耳不得其意則不得二句之佳

柳條踈客舍槐葉下秋城秋之爲氣可悲也結以語笑且爲樂吾將達此生則無悲矣唐人佳句每工於語外而右丞尤所長盖風人之致也亦深於禪者也

催客聞山響須後有松風句乃響耳長松響梵聲響字乃工

青菰臨水映白鳥向山飜言物各得其所有道者自

得之語青白字重奚足論

劉夢得言九日茱萸詩人三道之子美爲優余意王杜句俱工未可優劣失放則非其倫耳杜醉把茱萸仔細看王遍插茱萸少一人朱學他年少插茱萸

當令外國懼不敢覔和親須令外國使知飲月支頭當令犬羊國朝聘學昆耶三結句頗近套以上六句皆稱故不令人厭耳

太白山鷓鴣詞有所述也蓋偶有其事非無因而作

太白賣眼字即楚騷目成也而雅俗分矣

一丘嘗欲卧等作自是高人語猶市南弄丸而戎行

退舍不俟微雲疎雨句閣筆也

襄陽旅泊非浩然詩也似太白

荆門鄭薛寄書近非近也其情近也蜀郡郄岑非我鄰地近矣書不來非鄰耶語有怨意郄未考岑則近薄矣杜之漂零不能無望於故人後世之干謁無厭者胡可藉口哉

獨留青塚向黃昏未覺工至五六句大工而前句亦工矣詩之貴映帶也

遠公遯迹廬山岑以遠公比璿公而以璿公爲遠公唐人每多是體遂以爲例亦詩之一蔽也二王以開

山爲鬪士似得而繹之未然作者勿效此體可也結
句玄度誤耳而註者以爲遠公友註如此者亦多乃
知闕所不知之爲君子也　題曰山池開山非誤
朱紱卽當隨彩鷁易困於朱紱子美強棲幕府非其
志也卽隨彩鷁而下豈爲所困哉不得其意則朱紱
字非工禹鑿與蛟鬭對不得其意則二字亦不足驚
人耳

春雨黯黯塞峽中早晚來自楚王宮早晚暗用朝雲
暮雨
杜干戈盛陰氣未必自陽臺佳語及衣不緊耳未有含

天寶意評非

杜閬闠繚繞接山巔入蜀乃知其句之工

杜煌煌太宗業又太宗社稷一朝正頗疑非體覺與
武周追王之意不類

杜夜騎天駟超天河辟也由楚騷南華來然不宜效

杜樽罍添相續沙鷗並一雙正應起酒江句評未達

杜嶢關禹鑿枸杞雞棲借對借對非謂工亦備一體

弱水東影隨長流或疑影字夫弱水何在飛樓之上
如見其影耳杜之用字安有不穩者

合觀卻笑千年事合觀猶云共觀也又借用易序卦

語註以爲非觀作歡但能記酒以合歡耳陋矣

何人錯憶窮愁日　窮愁用虞卿非窮愁不能著書耳以至日爲窮愁謬

同舟昨日何由得　言昨與同舟今方策馬也舟中良晤可復得乎而謂前四句皆述昨日同途之景殊乖詩意

舊入故園嘗識主　故園何用註而曰指溪西非指洛陽所謂齊楚俱失

遠愧上方曾賜履　遠愧猶遠害晉宋間多有此語註謂履非親賜故云遠以在外也非

尊前栢葉休隨酒酒自可飲耳不必栢葉也翻舊語佳註無復椒栢之醜非詩旨

勝裏金花巧耐寒翦綵爲花何寒不耐註花勝辟寒家人自試其巧非

故看浮槎替入册似非好奇適未有册耳令渠述作與同遊不必謂述我意彼固述作才也

楚妃堂上色殊衆海鶴階前鳴向人言才見知而不得隱也萬事紛紛猶絕粒縱傍風塵澹泊自如耳註皆失之而階前求食辟穀免飢一官謂爲小官尤陋

龍武新軍深駐輦言方講武事而昇平景象未可目

也黃鸝請作此為得體

杜白帝雲偷碧海春解者多謬太白楚水清若空遥將碧海通可以悟杜句矣

太白答黃山胡翁贈白鷳請以雙白璧買之亦謂素愛此鳥耳近有好事三四子由樵徑登其巔宿巖洞中數日而下云山高處無他鳥獸惟白鷳無數群飛如雪然山下人未有能畜之者太白雖好尋山未能登巔玩此鳥也山上霧氣云甚香其下有潭龍所宅也霧之香豈龍涎耶

客有言秋興八首獨佳人拾翠之句未覺秋意何也

余曰詩意自明第未細玩耳忝渼陂之遊數矣春涓問而歲晚更移舟晚言秋也　珠簾繡柱二句指歌舞地也此綺構常體花蕚樓爲友于也故云通御氣同氣謂兄弟也

雲斷嶽蓮臨大路大路用孟子註地名非元戎出郊背籍草色自是風流佳事而云暫且藉草尚稽翦雉則陋語矣

舞石行雲一聯自是大家風韻以爲奇怪李義山所本非結眼前江舸何忽遽未得安流逆浪歸靜者語可以抑躁心不得其意則以爲恒調耳

萬事糺紛猶絶粒謂其應世之淡註食少事煩非

近侍只今難浪迹言禮京人稽生所云不堪者註知

其不久非

日落青龍見水中用竹化龍費長房事註不日成之

非

臥龍躍馬終黃土用三都賦公孫躍馬而稱帝註引

蔡澤語非

江漢風流萬古情況復荆州賞更新皆用庾亮鎮武

昌事註不引

白帝城中雲出門城在山巔其門入雲故云也或作

雲若屯非

杜遣悶戲呈路十九曹長詩註時爲拾遺玩詩意似蜀中作耳譜之不倫者非一由未逆作者之旨也一雙白魚三寸黄柑當日所見也題云郎事已自註矣餘未註者可類知也如佳人指鳳凰之類

杜出門轉盼已陳迹前復欲罷亦不遲如昨日能幾時之句已自註矣無心有情入耳之異解無味

舟中得病移衾枕洞口經春長薜蘿敘事之工言病於舟而移於山遂經春也解不貼席謬

杜拾遺言讀書破萬卷昔人謂讀書萬卷乃可讀杜

詩杜詩不易解者間固有之能逆能得非不躍如也何有高古而鮮能覩其微者仳離放紅蕖之類也本有錯誤而誤解者山陰雪爲陰山雪之類也本不誤而解誤者醉仙桃煖老玉之類也有不知出處而句不覺佳者挾子翻飛還一叢之類也黄太史深於杜故云不煩繩削然杜自有正音有變體所當知耳

劉賓客云詩要用易廃事亦不盡然語不澁意不晦即事稍僻知者自知耳白傅詩使老嫗能解解則妄語也予意白亦非昧者耳語有可使老嫗解者豈盡然也

呼娉取酒壺若摘何安得稱佳讀全篇乃知杜公非
漫下筆者此境固難徹耳
瓢棄尊無綠瓢棄用許由事非虛下筆罏存用高陽
事